Carl Busch

Orchesterwerke.

	Partitur	Stimmen
Eugen d'Albert, Vorspiel zu „Die Abreise"	Mk. 6.—	Mk. 10.—
Ignaz Brüll, Op. 67. Dritte Serenade (in 3 Sätzen)	„ 8.—	„ 10.—
Hermann Grädener, Op. 14. Sinfonietta	„ 10.—	„ 15.—
Engelbert Humperdinck, Maurische Rhapsodie	„ 20.—	„ 24.—
— „Königskinder": Vorspiel („Der Königssohn")	„ 10.—	„ 12.—
— Einleitung zum 2. Akt („Hellafest etc.") .	„ 7.—	„ 9.—
— Einleitung zum 3. Akt („Verdorben etc.")	„ 6.—	„ 8.—
Franz Schubert, Deutsche Tänze *(arr. v. Heissler)*	„ 2.40	„ 3.50
Siegfried Wagner, „Der Bärenhäuter": Ouverture	„ 8.—	„ 12.—
— Einleitung zum 3. Akt	„ 3.—	„ 4.—
— Teufelswalzer . . .	„ 6.—	„ 9.—
— „Herzog Wildfang": Ouverture	„ 8.—	„ 12.—
— Einleitung zum 3. Akt u. Kirmess-Tanz	„ 7.—	„ 9.—
Julius Zellner, Op. 26. Sinfonietta	„ 8.—	„ 9.50

Leipzig

Max Brockhaus.

C. G. Röder, Leipzig.

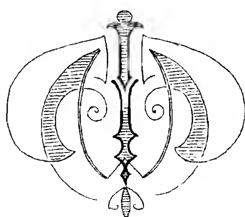
Herzog Wildfang

von

Siegfried Wagner.

Einleitung zum 3. Akt
und Kirmess-Walzer.

Partitur 7 Mark n. Stimmen 9 Mark n.



Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
Max Brockhaus.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Die scenischen Bemerkungen und Gesangsstellen kommen für den Konzertgebrauch nicht in Betracht.

Aus

„Herzog Wildfang."

Einleitung zum 3. Akt und Kirmess-Walzer.

Siegfried Wagner.

Sehr lebhaft. (Walzer-Tempo.)

Kleine Flöte.
2 grosse Flöten.
zu 2.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
1. 2.
Hörner in F.
3. 4.
1. 2.
Trompeten in B.
3.
Tenor-Posaunen.
Bass-Posaune u. Tuba.
3 Pauken F. B. Es.
Triangel.
Becken.
Grosse Trommel.
Glockenspiel.
1.
Violinen.
2.
Bratschen.
Violoncelle.
Contra-Bässe.
pizz.

Sehr lebhaft. (Walzer-Tempo.)

1

Kl. Fl.

Gr. Fl. zu 2. *ff*

Hob. zu 2. *ff* zu 2.

Cl. (B). zu 2. *ff* zu 2.

Fag. zu 2. *ff*

1. 2. Hr. (F). 3. 4. *ff*

1. 2. Trp. (B). 3. *ff*

Pos. u. Tuba. *ff* *p cresc.* *f*

Pk. *ff* tr *p cresc.*

Trgl.

Gr. Tr. *mf*

1. Vl. 2. *ff*

Br. *ff* tr

Vcll. *ff*

C.-B. Bogen. *ff*

1

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B).
Fag.
1. 2.
Hr. (F).
3. 4.
1. 2.
Tr. (B).
3.
p cresc.
Pos.
u.
Tuba.
p cresc.
p cresc.
Pk.
f
tr
Trgl.
p cresc.
tr
p cresc.
Gr. Tr.
mf
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C.-B.

2

zu 2.

Cl.(B).

zu 2.

Fag.

1. 2.

Hr.(F).

3. 4.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Derb.

G-Saite.

1. Vl. 2.

G-Saite.

Br.

Vell.

C.-B.

2

Cl.(B).

Fag.

1. 2.

Hr. (F).

3. 4.

Pos. u. Tuba.

Pk.

1. Vl. 2.

Br.

Vell.

C-B.

3

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B).
Fag.
1. 2. Hr. (F). 3. 4.
1. 2. Trp. (B). 3.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Trgl.
1. Vl. 2.
Br.
Vcll.
C.-B.

f zu 2. *tr*

3

Stringendo.

Hob. Cl.(B). Fag. 1.2. Hr.(F). 3.4. Pk. 1. Vl. 2. Br. Vcll. C.-B.

1. fp cresc. f zu 2. fp cresc. f

Stringendo.

1. fp cresc. f zu 2. fp cresc. f

4

Hob.
Cl. (B).
Fag.
1. 2. Hr. (F). 3. 4.
Pk.
1. Vl. 2.
Br.
Vcll.
C.-B.

zu 2.
p *f* *p* *tr*
pizz.
Bogen.

4

Hob.
Cl. (B).
Fag.
1. 2. Hr. (F). 3. 4.
1. 2. Trp. (B).
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
1. Vl. 2.
Br.
Vcll.
C.-B.

zu 2.
f *p* *tr*
zu 2.
p cresc. poco a poco
p crec. poco a poco

cresc. poco a poco

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B).
Fag.
1. 2.
Hr. (F).
3. 4.
1. 2.
Trp. (B).
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C.-B.

5

p

pizz.

mf

cresc. poco a poco

5

Tempo.
Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2.
Hob.
Cl. (B).
Fag.
1. 2.
Hr. (F).
3. 4.
1. 2.
Trp. (B).
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C.-B.
pizz.
cresc.
Tempo.

6
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B).
Fag.
1. 2.
Hr. (F).
3. 4.
1. 2.
Trp. (B).
3.
Pk.
cresc.
Trgl.
Glock.
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
pizz.
C.-B.
6

NB.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Cl. (B).

Fag.

1. 2.
Hr. (F).
3. 4.

1. 2.
Trp. (B).
3.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

Gr. Tr.

Glock.

1.
Vl.
2.

Br.

Vcll.

C.-B.

zu 2.

zu 2.

(1. Tromp. schnell den Dämpfer auf.)

mf *cresc.* *p* *cresc.* *cresc. poco a poco*

NB. Die Holzbläser dürfen nicht an den selben Stellen Athemholen, der eine früher, der andere später.

cresc. molto
Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2.
Hob.
Cl. (B)
Fag.
1. 2.
Hr. (F)
3. 4.
zu 2.
zu 2.
1.
Trp. (B)
2. 3.
f
Dämpfer ab.
cresc. molto
Pos. u. Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
cresc. molto
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C.-B.

Der Vorhang öffnet sich. Freier Wiesenplan; in der Mitte des Prospectes der kleine Buchenhain. Im Vordergrund Kirchweihe, rechts und links (auch auf die Bühne sich ausdehnend) Buden und Stände. In der Mitte, mehr dem Hintergrund zu, ein grosser Tanzboden, zu welchem von allen Seiten Stufen hinauf führen; es wird munter und ungezwungen auf demselben getanzt. Reges Leben. Immer Neu-Ankommende. Die Marktweiber bieten ihre Waare feil. Gaukler, Seiltänzer, das Wurzelweib etc. belustigen das Volk mit ihren Kunststücken, Prophezeiungen etc.

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Cl.(B)
Fag.
1. 2.
Hr.(F)
3.4.
1.2.
Trp.(B)
3.
Pos.
u.
Tuba.
p cresc.
p cresc.
Pk.
Trgl.
tr.
cresc.
Beck.
f
Gr.Tr.
Glock.
tr
tr
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C-B.

8

Kl.Fl.

Gr.Fl.

Hob.

Cl.(B)

Fag.

1. 2.
Hr.(F)
3.4.

1.2.
Trp.(B)
3.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

Trgl.

Gr.Tr.

Glock.

1.
Vl.
2.

Br.

Vcll.

C-B.

8

f *f* *f* *f* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* tr tr tr

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl.(B)
Fag.
1.2.
Hr.(F)
3.4.
1.2.
Trp.(B)
3.
Pos.
u.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C-B.
dim.
mf
f
tr
p
pizz.

9

Gr.Fl.

Hob.

Cl.(B)

Fag.

1.2.
Hr.(F)
3.4.

1.2.
Trp.(B)
3.

Pk.

Trgl.

Glock.

1.
Vl.
2.

Br.

pizz.

1. Marktweib. (sehr dick)

(Marktweibergeklatsch vorn.)

Ei! gu-ten

Vcll.

p staccato

sempre pizz.

C-B.

9

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Cl.(B)
Fag.
Hr.(F) 1.2.
Pk.
1. Vl. 2.
Br.
1. M.
Vcll.
C-B.

p leggiero
pizz.
p
pizz.
p

Morgen, Frau Bri - git - te, auch schon in der Mit - te?

2. Marktweib.
(Mager und misslaunig.)

Was meint sie? ich bit - te: War ja hier die Drit - te!

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl.(B)
Fag.
1. 2. Hr.(F) 3. 4.
Glock.
1. Vl. 2.
Br.
Vcll.
C-B.

p scherz.
zu 2.
sempre stacc.

3. Marktweib.

Li - na! du: Geh her! Deine Schürz' hängt quer!

4. Marktweib.

Lass nur sein! an der ist nichts fein.

10

Kl. Fl.

Gr. Fl.

zu 2.

Hob.

Cl. (B)

Fag.

1.2. Hr. (F) 3.4.

B. Pos. u. Tuba.

Pk.

Trgl.

Glock.

1. Vl. 2.

pizz.

Br.

(Bogen)

1. Marktweib.

Heut geht der Ver - kauf! Herr Je! Da giebt's ein Ge -

Vcll.

C-B.

10

11

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B)
Fag.
1. 2.
Hr. (F)
3. 4.
B. Pos. u. Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
1.
Vl.
2.
Br.
1. M.
Vcll.
C-B.

tr f zu 2. pcresc. p cresc. mf Derb. (Bogen) pizz. (Bogen)

rauf!

2. Marktweib.

Dei-nen Stand hätt' ich gern: um den ist ein Zerr'n!

11

12

Kl.Fl.

Gr.Fl.

zu 2.

1.

Hob.

Cl.(B)

1.

Fag.

1.2.

Hr.(F)

3.4.

Trp.(B)

Pos.

u.

Tuba.

Pk.

Gr.Tr.

1.

Vl.

2.

pizz.

(Bogen)

Br.

3. Marktweib.

'Sist a - ber auch ein Tag, der nicht wie-der - kom - men

Vcll.

C-B.

12

Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Cl. (B)
Fag.
1. 2.
Hr. (F)
3. 4.
Trp. (B)
1.
T. Pos.
B. Pos. u. Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
1.
Vl.
2.
Br.
2. Marktweib.
Da giebt's Leut' wie nicht ge-
Br.
mag.
Vcll.
C-B.

13 *piano subito* 14

Kl. Fl. — *p* — *cresc.* — *f*

Gr. Fl. — *p* — zu 2. — *cresc.* — *f*

Hob. — *p* — 1. — *cresc.* — *f*

Cl. (B) — *p* — 1. — *cresc.* — *f* — zu 2. — *p*

Fag. — *p* — 1. u. 2. — *cresc.* — *f* — *p*

Hr. (F) 1. 2. — *p* — *p*

Hr. (F) 3. 4. — *p* — 4. *cresc.* — *f* — *p* — *p*

Trgl. — *p*

Gr. Tr.

Glock. — *p* — *cresc.*

Vl. 1. — *p* — *cresc.* — *f* — *p*

Vl. 2. — *p* — *cresc.* — *f* — *p*

Br. — *p scherz.* — *cresc.* — *f* — *p stacc.*

1. Marktweib. — Der Wettlauf!

2. M. — scheit. ______

Vcll. — *p* — *cresc.* — *f* — *p stacc.*

C-B. — pizz. — (Bogen) — *p*

13 14

Cl.(B)
Fag.
2.
p
1. 2.
Hr.(F)
3. 4.
3.
Pk.
p
Trgl.
Gr. Tr.
1.
Vl.
2.
pizz.
Br.
1. M.
Ich sag's ja!
2. M.
Für solch ei-nen Ein-fall ich wil - lig'was drein-zahl!
3. Marktweib.
Jetzt ich muss sa - gen: Mir
Vcll.
pizz.
C-B.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Cl. (B)

Fag.

zu 2

1. 2.
Hr. (F)
3. 4.

Pk.

B nach H.

Trgl.

Gr. Tr.

Glock.

1.
Vl.
2.

breiter Strich

Br.

(Bogen)

breiter Strich

2 M.

Wie sinnt ein Mä - del so'was nur aus!

3 M.

will's nicht be - ha-gen!

4. Marktweib.

Denkt Euch! die Ren - ner, leib-haf-ti-ge Ren - ner!

Vcll.

C-B.

(Bogen)

15

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B)
Fag.
1. 2.
Hr. (F)
3. 4.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
1.
Vl.
2.
Br.
1. M.
2. M.
Vcll.
C-B.

zu 2.

(ausrufend)

Türki-scher Ho-nig.

(dem Gaukler zusehend)

Der kann's mal fein!

Gaukler. (Kunststücke machend)

Hier! seht her!

15

16

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B)
Fag.
1. 2. Hr. (F) 3. 4.
Trp. (B)
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
1. Vl. 2.
Br.
1. M.
2. M.
Ausrufer.
Vcll.
C-B.

zu 2

1.

gestopft

H wieder nach B.

doppelte Saite

doppelte Saite

doppelte Saite

Kauft doch ein, Ihr dum - men Bu - ben!

Hat sie denn gar so viel Frei-er?

(Die Weiber setzen ihren

pizz.

16

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
1.
p
Cl. (B)
zu2.
p
Fag.
f
1.2.
Hr. (F)
3. 4.
f
Trp. (B)
gest.
p
B. Pos. u. Tuba.
Tuba
f
Bass Pos.
Tuba
Pk.
Trgl.
p
Gr. Tr.
mf
Glock.
p
1.
Vl.
2.
pizz.
mf
(Bogen)
f
f
Br.
pizz.
mf
pizz.
f
2. M.
be-greif gar nicht so viel Be - gehr.
Klatsch immer fort.)
3. M.
Vier sind's und noch mehr!
Ausr.
Fünfhundert Pfund das schwer - ste Weib!
Marktschreier.
Me - lu - si-ne! das
(Bogen)
Vcll.
f
C-B.
p
f

17

Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2.
zu 2
Hob.
zu 2.
Cl. (B)
zu 2.
Fag.
1. 2.
Hr. (F)
3. 4.
Trp. (B)
B. Pos.
u. Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glock.
1.
Vl.
2.
pizz.
(Bogen)
Br.
pizz.
(Bogen)
Wurzelweib.
(liest.die Zukunft aus der Handfläche usw.)
Wer will die Wahrheit, der kom-me zu mir!
Mschr.
Wun-der des Meer's!
Vcll.
C-B.

17

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Cl. (B)

Fag.

1.2. Hr. (F) 3. 4.

1. u. 2. Trp. (B)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

1. Vl. 2.

Br.

1. M.

Mir hat sie nie recht ge - fal-len!

2. M.

A - ber die Män-ner, die

(über Osterlind weiter schwatzend.)

4. M.

Findst du sie so schön?

Vcll.

C-B.

zu 2. 1. 1.u.2. offen pizz. Bogen tr

18

Kl. Fl.

Gr. Fl. zu 2.

Hob. zu 2.

Cl. (B) zu 2.

Fag.

Hr. (F) 1. 2. / 3. 4.

Pos. u. Tuba.

Pk. tr — *p cresc.*

Vl. 1. / 2.

Br. (Bogen)

1. M.: Nichts so - li - des, wie

2. M.: lie-ben die Dral - len!

3. M.: Sie glauben, es wär' 'was fei-nes.

Vcll. pizz.

C-B. pizz.

18

19

poco a poco cresc.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

zu 2.

Hob.

Cl. (B)

zu 2.

Fag.

1. 2. Hr. (F) 3. 4.

1. 2. Trp. (B) 3.

Pos. u. Tuba.

B. Pos.

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

Glock.

Ein Tänzer, als Spanier gekleidet, tritt jetzt auf und ergötzt das Volk durch groteske Sprünge und Tänze. Es schaaren sich immer mehr un ihn, lachen und begucken ihn und fangen an, erst einzelne, dann mehrere, sein Getanz nachzuahmen.

pizz. (Bogen) (sehr wiegend)

1. Vl. 2.

Br.

1. M.

un - ser - ei - nes!

3. M.

(Bogen)

Vcll.

pizz.

C-B.

sempre pizz.

sempre pizz.

19

Kl. Fl.
Gr. Fl. zu 2. p
Hob.
Cl.(B) zu 2. p
Fag. zu 2. p
1.2. Hr.(F) 3.4. p
Trp.(B) 1. gestopft.
Pos. u. Tuba. p B.Pos. p
Pk. tr p
Trgl. p
Gr.Tr. p tr
Glock.

poco a poco cresc.

1. Vl. 2. p
Br. p
Vcll. p cresc.
C-B. p cresc.

20

Der Tänzer greift eines der Mädchen auf und tanzt flott los. Die Marktweiber, fürchtend, dass ihre Stände und Waaren umgeworfen werden, entfernen schleunigst dieselben auf die Seite, so dass nunmehr die ganze Bühne zum allgemeinen Volks-Tanz frei wird.

20

Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2
f
Hob.
zu 2
f
Cl. (B)
zu 2
Fag.
1.2.
Hr. (F)
3.4.
zu 2.
1.2.
Trp. (B)
3.
f
Pos.
u.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
mf
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C-B.

21

Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2
Hob.
Cl. (B)
Fag.
1.2. Hr. (F) 3.4.
1.2. Trp. (B) 3.
Pk.
Trgl.
Beck.
Glock.

Von hier ab allgemeiner Tanz. Sogar die Marktweiber wiegen sich umher, und das Wurzelweib bleibt auch nicht faul.

1. Vl. 2.
Br.
Vcll.
C-B.
pizz.
(Bogen)

21

Kl. Fl.

zu 2.

Gr. Fl.

zu 2.

Hob.

zu 2.

Cl. (B)

zu 2.

Fag.

1. 2.

Hr. (F)

3. 4.

Pk.

tr

p

f

Trgl.

Gr. Tr.

mf

Glock.

1.

Vl.

2.

Br.

Vcll.

C-B.

22
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
zu 2.
Cl.(B)
zu 2.
Fag.
zu 2
1.2.
Hr.(F)
3.4.
1.2.
Trp.(B)
3.
Pos.
u.
Tuba.
Tuba
mf
p
B.Pos.
mf
mf
f
f
mf
Pk.
mf
tr
f
p
cresc.
Trgl.
Beck.
f
Gr. Tr.
Glock.
1.
Vl.
2.
Br.
Vcll.
C-B.
22

Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2.
p cresc.
Hob.
zu 2.
p cresc.
Cl. (B)
zu 2.
p cresc.
Fag.
mf
1.2. Hr. (F) 3.4.
zu 2.
mf
1.2. Trp. (B) 3.
p cresc.
Pos. u. Tuba.
f
p senza cresc.
Pk.
tr
p
cresc.
Trgl.
p
Beck.
Gr. Tr.
p
1. Vl. 2.
p cresc.
Br.
mf
Vcll.
mf
C-B.
p cresc.

23

Kl. Fl. — *cresc.* — *ff*

Gr. Fl. — zu 2 — *cresc.* — *ff*

Hob. — *cresc.* — zu 2. — *ff*

Cl.(B) — *cresc.* — zu 2. — *ff*

Fag. — *cresc.* — *ff*

1.2. Hr.(F) 3.4. — *cresc.* — *ff* — *cresc.* — *ff*

1.2. Trp.(B) 3. — *p cresc.* — *ff* — *p cresc.* — *ff*

Pos. u. Tuba. — *mf* — *ff* — *mf* — *ff*

Pk. — *tr* — *p cresc.* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr*

Trgl. — *tr* — *p cresc.* — *tr*

Beck.

Gr. Tr. — *f*

Glock. — *f* — *ff*

1. Vl. 2. — *cresc. molto* — *tr* — *ff* — *tr* — *tr* — *tr* — *ff* — *tr* — *tr*

Br. — *ff*

Vcll. — *ff*

C-B. — *p cresc. molto* — *ff*

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Cl. (B)
Fag.
1. 2. Hr. (F) 3. 4.
1. 2. Trp. (B) 3.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Glockspl.
1. Vl. 2.
Br.
Vcll.
C B.

zu 2.
tr